

Idea del advertorial:

19 Crimes es la marca de vinos que se ha vuelto famosa por su etiqueta, y cada botella te permite adentrarte en esa historia que todos quieren conocer; los crímenes y cómo se dieron.

La leyenda de este vino ha personificado a cada persona que coloca su celular en el código de cada etiqueta y esa historia se vuelve real, sumamente encantador. Esta vez, esa historia será contada como si fuéramos nosotros mismos, creando el suspenso deseado.

La campaña *Un crimen a la vez* encierra el concepto de una historia contada por una familia que se reúne en ocasiones especiales para brindar por sus logros. Estos brindis gloriosos tienen las confesiones de los crímenes cometidos por cada uno de los miembros de esta familia espectacular.

La familia De la Mora es una familia bastante controversial que se ha vuelto muy mencionada y famosa por sus acalorados conflictos entre ellos y cómo al final se mantienen unidos. Es por esto que se eligió como elemento de entretenimiento para promocionar la marca 19 Crimes.

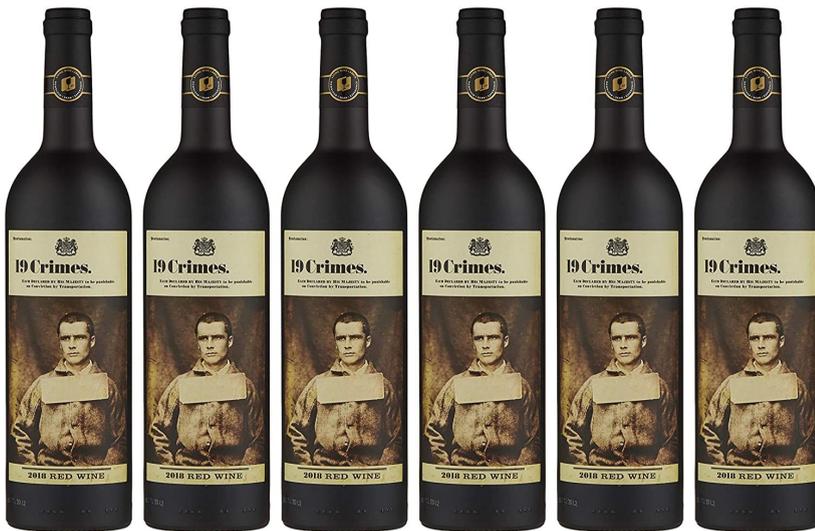
El guión se desarrolla en la típica cena familiar donde todos hablan y surgen conversaciones incómodas, donde, en esta ocasión, es para hablar de los crímenes que ellos han cometido, guardando relación con el concepto de storytelling original de la marca.

La marca 19 Crimes estaría siendo muy notoria en este guión porque: 1) El concepto de la marca claramente encaja en el desenlace de una serie televisiva como La casa de las flores, 2) El impacto de la serie conecta con la audiencia a la que se dirige la serie y es un perfecto match entre familia y brindis.

Esta campaña tendría presencia en el website oficial de 19 Crimes y YouTube.

Las escenas se desarrollan en la hacienda Casa de las flores, de la familia De la Mora, México.

Campaña: Un crimen a la vez / One Crime at a Time



Marca: Vinos 19 Crimes

Elenco de la serie La casa de las Flores: La familia De la Mora -

La familia De la Mora es una controversial familia que a la hora de brindar en sus cenas familiares, siempre terminan hablando sobre sus logros particulares y restregarlos en cara, esta vez, cada miembro de la familia dirá cuál fue su crimen más memorable.

Duración por capítulos: 4 minutos

Capítulo 1: La corona del sacerdote

Abrimos la escena con: La familia De la Mora completa en la mesa, todos riéndose; hablando entre ellos y haciendo sus gestos particulares.

Super: Un crimen a la vez (siempre en pantalla)

Voz narrativa: Otra vez, los De la Mora diciéndose lo que ninguno quiere escuchar.

Virginia: *(Interrumpe en la cena)* **A ver, a ver... ¿Es que nadie va a empezar a decir y a echar en cara las cosa que ha conseguido cada uno? ¿Desde cuándo se volvieron tan reservados?**



Tú dime, Elena ¿a qué otro chico rico le sacaste plata?

Elena vira los ojos hacia arriba como si estuviera irritada.



Julián: *(Interrumpe)* **Ay, mamá... es que ya sabemos qué hace cada quien. Pss, no es necesario.**



Todos asienten.

María José: *(Tose y habla)* Y aquí solo se habla de los logros que cada quien consigue y bla, bla... ya está bueno ombe. ¿Es que aquí nadie ha cometido un crimen?



Todos la miran con asombro y sospecha

Paulina: *(Interrumpe)* Pues, yo entiendo que aquí nadie es un santo. Somos ricos pero no es la Santa Cena.



Ernesto: *(Interrumpe)* O sea que, Paulina ¿Tú has cometido un crimen? ¿O varios? *(Mientras la mira con forma picarona para intimidarla).*

Virginia: *(Interrumpe)* A ver, mis hijos, ok... esta cena será dedicada a contar los crímenes que ha cometido la familia De la Mora ¿va? Yo empiezo.

Su esposo Ernesto y los demás miembros la miran sorprendidos.

Virginia: *(Habla de repente)* Yo me robé la corona de oro del sacerdote de mi pueblo cuando era niña (todos quedan aturridos). Esa corona se la vendí a los dueños de la hacienda para la que trabajaba mi mamá, porque escuché al patrón de la hacienda decir que quería armar un caos. El sacerdote le parecía sospechoso, y pues, yo le di lo que buscaba. Con ese dinero, mi mamá puso la tienda de flores que tanto soñaba.

Hoy día esa hacienda es La casa de las flores por ese crimen que cometí.

Mientras se sirve otra copa de vino presentando la botella de 19 Crimes.

Siempre quise contarles a todos ustedes en una carta que escribí para cuando partiera de este mundo (lo dice con ojos llorosos), pero ya lo saben. Lo que no saben es que esa carta tiene más confesiones. Pero bueno (levanta la copa) ¡Salud por la corona robada que nos dio el imperio que hoy somos! (todos chocan sus copas y se dan un trago).

Paulina: *(Toma la palabra y exclama)* **¡Caríjoles! Mi crimen también fue un robo.**

Todos la miran

Elena: *(Interrumpe irónicamente)* **Ah, ok... ahora en vez de esta ser La casa de las flores, es la casa de los robos.**

Paulina: **Yo me robé una carta que me reveló muchos secretos.**

Todos miran a Paulina sorprendidos mientras Virginia se pone nerviosa al sospechar que esa carta fuese la que mencionó en su confesión.

Paulina: *(Exclama)* **Pero se acabó el vino, traigan más de mi vino favorito para seguir contándoles.**

El mayordomo Felipe le sirve una copa de 19 Crimes y finaliza la escena.

Descripción 2do. Capítulo: La carta robada



Paulina De la Mora confesará qué carta fue la que se robó que dejó a todos en suspenso, principalmente a su mamá Virginia. Durante su relato dirá de dónde se robó la carta y confesando esos secretos que contiene.

Abrimos la escena con: Paulina De la Mora sirviéndose de una botella de 19 Crimes, de pie y en posición de dar un discurso

Super: Un crimen a la vez (siempre en pantalla)

Paulina: *(Exclama)* **Yo no sé para qué me ponen ustedes a contar estas cosas, pero ahí les va.**

Paulina: **Cuando regresé de estudiar en Miami, recuerdo ver a mamá muy pensativa y desconcertada. Me acercaba a ella para preguntarle qué le pasaba, y la muy testaruda nunca quiso decirme.**

Su mamá Virginia la mira de reojo y tensa.

Paulina: **La veía en la biblioteca de la casa, leyendo un papel, y cada párrafo que leía, miraba sigilosamente por si alguien entraba. Era como si estuviera leyendo algo prohibido.**

Todos se miran intrigados.

María José: *(Interrumpe)* **Paulina, ¿Qué parte de no perseguir a la gente no entiendes? Recuerdo cuando siempre vivías correteando detrás de mí cada vez que**

yo quería esconderme para practicar mis monólogos de las clases de teatro. ¡Eres una acosadora!

Elena: *(Interrumpe)* **Por si fuera poco, ahora confirmo cómo es que te enteras de todos los chismes de la familia antes que todo el mundo. ¿Por qué no trabajas en la SIA?**

Continúa hablando y pásenme más vino.

El mayordomo Felipe extiende la botella de vino 19 Crimes hasta Elena y le sirve.

Julián: *(Interrumpe)* **Ya ves, Paulina... quedó claro que tus jueguitos de espías ya todo el mundo se los sabe. Ya deja de perseguir a la gente cuando anda teniendo conversaciones o reuniones en privado. Mira que un día te van a sorprender.**

Paulina mira a toda la familia avergonzada.

Ernesto: *(Interrumpe)* **Bueno, ya... que tampoco es que me van a sacrificar aquí a Paulina. Ella ha sido muy fiel a su familia. Continúa, mijita.**

Paulina: *(Narra)* **La carta que me robé, fue esa que vi saliendo del libro más grande que hay en la biblioteca de esta casa. Una carta parecía arrugada, como si alguien la apretó de ira luego de leerla; la quería botar y se arrepintió, y ahí la guardó.**

Ernesto traga rápido y queda inmóvil.

Sí, papá, ya sé que tienes otro hijo con otra mujer.

El mayordomo Felipe retira la 19 Crimes como alerta de evitar lo peor.

Virginia: *(Se para de la mesa y mira temblorosa a Paulina y gritó)* **¡¿Dónde está esa carta? Búscamela ahora mismo!**

María José: *(Interrumpe y agarra a su mamá por los hombros)* **Ya, mamá... no te alteres. Recuerda que debes cuidar tu hipertensión.**

Virginia: *(Interrumpe con drama)* **yo sabía que esto no podía ser tan perfecto, ¡Yo sabía!**

Felipe, tráeme más vino, porfa, que esto me tiene nerviosa.

Paulina: **Papá, yo sé que tú me adoras con locura, al igual que a tus demás hijos, pero esto no podía quedarse oculto. Esa carta dice perfectamente que no quieres aceptar a tu hijo. Te exijo como tu hija mayor que lo hagas.**

Un silencio breve en la sala

Julián: *(Pregunta)* ¿Tienes algo que decir sobre esto, papá?

Virginia: *(Interrumpe)* ¡Claro que tiene que decirlo y lo dirá ahora!

Vas a explicar ahora todo: quién es la madre, cómo se llama el niño... todo.

Felipe, sírvele más vino a Ernesto, que él ahora va hablarnos de ese hijo que tuvo en la calle.

El mayordomo Felipe sirve otra ronda de 19 Crimes a los De la Mora.

(On screen) una botella de 19 Crimes en la mesa de la familia de la Mora.

3 capítulo: El desleal Ernesto.

Ernesto De la Mora, patriarca de la familia, ha sido desenmascarado por su hija Paulina en medio de la cena al revelar que en la carta que se robó de la librería, encontró la confesión de Ernesto, que decía tener otro hijo. Ernesto tiene que decir con lujos de detalles cómo formó otra familia fuera de su imperio familiar.